

ISAAC Y ABRAHAM



En el Libro del Génesis, Isaac es uno de los patriarcas del pueblo de Israel; hijo de Abraham y Sara, su nombre significa "hará reír", y se debe a la hilaridad que causó a su padre el anuncio de un viajero al que había hospedado de que daría luz a un hijo, pues dada su edad, Sara no podía creer estar embarazada. Según el relato bíblico, Sara contaba 90 años en ese momento.

Isaac y el pacto del judaísmo

En la tradición bíblica, el parto sobrenatural de Isaac fue parte del pacto que realizó Yavé con Abrahám, y que selló la elección del pueblo judío como receptor de la ley divina; el símbolo tangible de ese pacto sería la circuncisión, cuyo nombre usual en hebreo, significa literalmente "pacto".



Isaac as described in the Hebrew Bible, was the only son Abraham had with his wife Sarah. Isaac is one of the three patriarchs of the Jewish people. According to the Book of Genesis, Abraham was 100 years old when Isaac was born, and Sarah was beyond childbearing years. Isaac was the only Biblical patriarch whose name was not changed, and the only one who did not leave Canaan. Compared to those of Abraham and Jacob, Isaac's story relates fewer incidents of his life. He died when he was 180 years old, making him the longest-lived patriarch.

The New Testament contains several references to Isaac. The early Christian church viewed Abraham's willingness to follow God's command to sacrifice Isaac as an example of faith and obedience.



Isaac est le fils d'Abraham et de Sarah. Il est le mari de Rebecca et le père de Jacob et d'Ésaü mais aussi le demi-frère d'Ismaël.

À l'instar d'Abraham, il est vraisemblable que ce personnage soit mythique et non historique.

Abraham est âgé de 99 ans, et Sarah de 90 ans, lorsque trois anges annoncent au premier que sa femme lui donnera un fils. Or, Sarah est non seulement stérile et ménopausée mais, selon la tradition rabbinique, elle n'a même pas de matrice. Elle ne peut s'empêcher d'esquisser un sourire, d'où le nom de l'enfant.

Isaac est circoncis par son père 8 jours après sa naissance conformément à l'alliance entre Dieu et Abraham, d'où la tradition juive de la Brith milah à cet âge-là.



Isacco il Patriarca è un personaggio della Bibbia, uno dei grandi patriarchi; è il figlio di Abramo e Sara. La sua vita è narrata in Genesi 15-35. Nell'Islam è chiamato Ishāq, e la sua vita è narrata nel Corano. Il suo nome ("essa ride"), proviene dalla reazione di sua madre Sara all'udire la profezia della sua nascita: ella era assai anziana.

Venne circonciso otto giorni dopo la sua nascita e proclamato il solo legittimo progenitore del popolo eletto. Trascorse i suoi primi anni a Bersabea; qui, suo padre lo portò sopra un monte nel territorio di Moria per sacrificarlo al Signore che in seguito ad una esplicita richiesta voleva mettere alla prova la sua fede. Vista la grande fede di Abramo, il racconto biblico narra che Dio risparmiò invece la vita di Isacco. Questo episodio è stato ripreso innumerevoli volte nell'arte (vedi ad esempio Rembrandt) e nella letteratura

SAMSON Y DELILAH



Sansón, en la mitología hebrea, se caracteriza por su figura hercúlea y su extraordinaria fuerza. En Gaza se enamora de Dalila (mujer filisteo). Los filisteos la sobornan y la incitan a lograr que Sansón le revele el secreto de su fuerza. Tras mucha insistencia por parte de la mujer, Sansón le confiesa que perderá toda su fuerza si le cortan el pelo. Así se lo cortan y Dios le deja sin su extraordinaria fuerza. No obstante, su pelo vuelve a crecer, de modo que va recuperando su hercúlea fuerza. Un día, los jefes filisteos se reúnen en el templo y hacen llamar a Sansón para que les entretenga a ellos y a las tres mil personas que allí había. El israelita pide al joven que le conducía que le deje entre las columnas sobre las que descansa el edificio, para poder descansar. Sansón invoca Yahweh, para que le de fuerza para vengarse de los filisteos: empieza así hacer fuerza sobre las columnas. El edificio se vino abajo, de tal forma que mató a más personas al morir de las que había matado durante toda su vida.



Samson is a Herculean figure, who is granted tremendous strength by God to combat his enemies and perform heroic feats unachievable by ordinary humans.

He falls in love with a woman, Delilah. The Philistines approach Delilah and induce her to try to find the secret of Samson's strength. Samson, not wanting to reveal the secret and teases her. She asks again, and he says he can be bound if his locks are woven together. She weaves them together, but he undoes them when he wakes. Eventually Samson tells Delilah that he will lose his strength with the loss of his hair. Delilah calls for a servant to shave Samson's seven locks. Since that breaks the Nazarite oath, God leaves him, and Samson is captured. One day the Philistine leaders assemble in a temple for a religious sacrifice to Dagon, for having delivered Samson into their hands. They summon Samson so women and men gather on the roof to watch. Once inside the temple, Samson, his hair having grown long again, asks the servant who is leading him to the temple's central pillars if he may lean against them (referring to the pillars). He pulled the two pillars together, and down came the temple on the rulers and all the people in it. Thus he killed many more as he died than while he lived.



Samson est un héros israélite d'une force herculéenne. Il est dit que sa force lui venait de sa longue chevelure. L'épisode le plus célèbre est sa séduction par Dalila. Dalila est sollicitée par les Philistins, ennemis d'Israël, afin qu'elle les aide à découvrir le secret de la force de Samson. Elle séduit alors Samson et essaie par trois fois de lui soutirer son secret. À chaque fois, Samson lui répond par un mensonge. Lorsque Dalila lui demande pour la quatrième fois de partager avec elle son secret, Samson finit par lui révéler que sa force lui vient de sa chevelure de nazir, car il est consacré et dévoué à Dieu. Dalila le trahit. Après avoir fait couper ses sept tresses par une de ses suivantes, elle appela des Philistins pour crever les yeux de Samson, privé de sa force et du secours de Dieu. Enfermé par ses ennemis à Gaza, Samson est sorti du cachot pour divertir ses ennemis, lors d'un sacrifice à leur dieu Dagon, alors que ses cheveux ont commencé à repousser. Placé entre deux colonnes, il implore Dieu de le rendre assez fort, puis se suicide en écartant les colonnes du palais pour le faire s'écrouler. Il tue ainsi plusieurs milliers de Philistins.



Il Sansone è un eroe dalla forza prodigiosa, concessa direttamente da Dio. Le sue imprese sono straordinarie. Sansone si innamora di Dalila, una donna della valle di Sorek. I capi dei Filistei offrono a Dalila mille e cento sicli d'argento ciascuno per sedurlo e farsi rivelare il segreto della sua forza in modo da poterlo legare. A ogni incontro Dalila interroga Sansone su come può essere legato, ma Sansone la inganna. Dalila allora lo tormenta e alla fine Sansone le rivela il suo segreto: se il suo capo fosse rasato, perderebbe tutta la forza. Dalila comprende che questa volta Sansone le ha detto la verità e quindi chiama i capi dei Filistei. Questi le portano il denaro e si mettono in agguato. La notte Dalila fa addormentare Sansone e gli fa radere le sette trecce. Persa la forza, Sansone viene sopraffatto dai Filistei: gli cavano gli occhi, lo portano a Gaza, lo legano con catene di rame e lo mettono a girare la macina della prigione.

Mentre i capelli cominciano a ricrescergli, Sansone invoca il Signore per vendicarsi dei suoi occhi, si mette tra le due colonne portanti e con tutta la sua forza fa crollare la casa. Con lui muoiono più persone di quante ne ha uccise in tutta la sua vita.

HOLFERNES



Holofernes fue un general asirio a las órdenes de Nabucodonosor. Se relata que el rey de Babilonia Nabucodonosor envió a Holofernes a vengarse de las naciones del oeste que habían evitado ayudar a su reino. El general puso sitio a Betulia y la ciudad casi se rinde. Fue salvada por Judith, una bella viuda judía que se introdujo en el campamento de asedio de Holofernes, compartió banquete con él y lo embriagó. Judith lo decapitó mientras dormía. Según relata la Biblia, ella regresó a Betulia con la cabeza del decapitado y los judíos vencieron al enemigo.



The account of the beheading of Holofernes by Judith is given in the deuterocanonical book of Judith, and is the subject of numerous depictions in painting and sculpture. In the story, Judith, a beautiful widow and chosen by God, uses her charms to enter the tent of Holofernes, an Assyrian general out to destroy Judith's hometown. Overcome with drink, he passes out and is decapitated by Judith; his head is taken away in a basket (often depicted as carried by an elderly female servant). Artists have mainly chosen one of two possible scenes (with or without the servant): the decapitation, with Holofernes prone on the bed, or the heroine holding or carrying the head.



Holopherne était un général envoyé en campagne par Nabuchodonosor, qui est présenté par le livre deutérocanonique de Judith comme roi d'Assyrie alors que vraisemblablement il s'agissait du roi des Chaldéens qui régna sur Babylone de 605 à 562 av. J.-C.

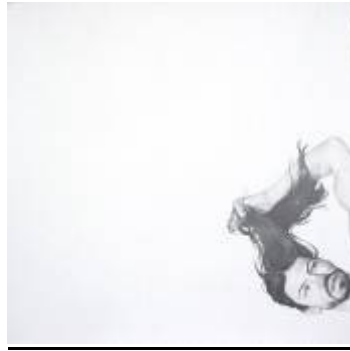
Nabuchodonosor II a envoyé Holopherne châtier les peuples de l'ouest parce qu'ils ont refusé de le soutenir dans la guerre qu'il a menée contre le roi perse Arphaxad. Après avoir pillé, tué et ravagé dans tout le Proche-Orient, Holopherne assiège Béthulie, une ville juive (probablement Massalah) qui barre un passage dans les montagnes de Judée. Comme l'eau vient à manquer, les habitants sont sur le point de se rendre, mais une jeune veuve, Judith, d'une extraordinaire beauté et d'une richesse considérable, prend la décision de sauver la ville. Avec sa servante et des cruches de vin elle pénètre dans le camp d'Holopherne ; ce dernier est tout de suite ensorcelé par la beauté et l'intelligence de cette femme ; il organise en son honneur un grand banquet à la fin duquel ses domestiques se retirent discrètement pour ne pas troubler la nuit d'amour qui, pensent-ils, attend leur maître. Mais elle continue à l'enivrer et, quand il est hors d'état de se défendre, elle le décapite avec l'aide de sa servante et revient à Béthulie avec la tête. Quand les soldats découvrent au matin leur chef assassiné, ils sont pris de panique : les uns s'enfuient et les juifs vainquent facilement ceux qui restent.



Oloferne è una mitica figura biblica. Era il condottiero dell'esercito assiro che assediava Betel. Fu ucciso da Giuditta. Oloferne è divenuto figura proverbiale di superbia punita.

Oloferne era un generale delegato da Nabucodonosor (presentato come assiro, ma in realtà babilonese) che, dopo aver conquistato vari territori, assediò Betulia e Betomenstaim in Giudea. Durante l'assedio Giuditta, donna giudea famosa per la sua intelligenza, si introdusse nell'accampamento dicendo di aver tradito il suo popolo e dopo averlo ubriacato lo decapitò lasciando l'esercito assiro senza comandante.

JOHN



Hijo del sacerdote Zacarías y de su esposa Isabel, Juan el Bautista es considerado el precursor de Jesucristo.

Juan Bautista se definió a sí mismo como «voz que clama en el desierto: "rectificad los caminos del Señor"». Según los Evangelios, bautizó a Jesús en el río Jordán, y lo reconoció como Mesías. Ese momento supuso el inicio de la actividad mesiánica de Jesús. Algunos autores señalan que sería más bien el arresto de Juan por parte de Herodes Antipas el comienzo de la vida pública de Jesús.

Poco después (antes de la muerte de Jesús hacia el 30), fue encarcelado y decapitado por orden de Herodes Antipas en la fortaleza de Maqueronte.



John the Baptist was an itinerant preacher and a major religious figure who led a movement of baptism at the Jordan River. John was a historical figure who followed the example of previous Hebrew prophets, living austerely, challenging sinful rulers, calling for repentance, and promising God's justice. He baptised Jesus Christ. John anticipated a messianic figure who would be greater than himself. Jesus may have been a follower of John. Herod Antipas saw John as a threat and had him executed. Many Christian theologians believe that the ministry of Jesus followed John's, and some of Jesus' early followers had previously been followers of John. Both John and Jesus reportedly preached at times of great political, social, and religious conflict.



Jean le Baptiste, personnage du Nouveau Testament, fut prédicateur en Palestine au temps de Jésus-Christ. Dans le christianisme, c'est le prophète qui a annoncé la venue de Jésus-Christ, qu'il a baptisé sur les bords du Jourdain, après l'avoir désigné comme « l'agneau de Dieu », et lui avoir donné ses propres disciples.

La colère d'Hérode Antipas, tétrarque de Galilée et de Pérée, s'abattit sur Jean, lequel lui reprochait son mariage avec la femme (Hérodiade) de son demi-frère Hérode Philippe.

Selon Marc, Hérode, excédé, fait arrêter Jean et « le fait lier en prison ». Sa femme Hérodiade voulait faire tuer Jean mais Hérode Antipas le protégeait, car il le « connaissait pour un homme juste et saint » et « l'écoutait avec plaisir ».

Cependant lors de la fête donnée pour son anniversaire, Salomé, la fille d'Hérodiade, dansa tant que le gouverneur et tous ses convives furent subjugués, et il lui dit : « Demande-moi ce que tu voudras... Ce que tu me demanderas, je te le donnerai, fût-ce la moitié de mon royaume. » Salomé demanda pour sa mère la tête de Jean Baptiste présentée sur un plateau. Hérode, fort attristé, envoya cependant un garde décapiter Jean dans sa prison, placer sa tête sur un plateau et la présenter à Salomé, qui l'offrit à sa mère Hérodiade.

Rien dans cette anecdote n'est historiquement impossible, mais elle est isolée, présente les traits d'une légende populaire et est inconnue de l'historien Flavius Josèphe qui de son côté dit simplement que Hérode Antipas craignait que ce prophète n'utilise l'emprise qu'il avait sur la population pour la pousser à la révolte, et que ce fut à Machéronte qu'il fut exécuté après y avoir été incarcéré.



San Giovanni Battista è una delle personalità più importanti dei Vangeli, e la sua vita e predicazione sono costantemente intrecciate con l'opera di Gesù.

Il Battista morì a causa della sua predicazione. Egli condannò pubblicamente la condotta di Erode Antipa, che conviveva con la cognata Erodiade; il re lo fece prima imprigionare, poi, per compiacere la bella figlia di Erodiade, Salomè, che aveva ballato ad un banchetto, lo fece decapitare.

SALOME



Salomé fue una princesa idumea, hija de Herodes Filipo y Herodías, e hijastra de Herodes Antipas, relacionada con la muerte de Juan el Bautista. Según se relata en el Nuevo Testamento, su madre, Herodías, la mujer de Herodes Filipo, se casó de manera escandalosa con el hermanastro de éste, Herodes Antipas. Esto suscitó la guerra con los nabateos, ya que Herodes Antipas había repudiado antes a su anterior esposa, hija del monarca nabateo Aretas IV.

La actitud de Herodes Antipas y Herodías fue muy criticada por el pueblo, ya que se consideró pecaminosa, y uno de los que más sobresalieron en su denuncia fue Juan el Bautista, razón por la cual Herodes lo hizo apresar, aunque no se atrevió a ejecutarlo por miedo a provocar la ira popular.

Según la tradición, Salomé, mujer de gran belleza, bailó para su padrastro, el cual, entusiasmado, se ofreció a concederle el premio que ella deseara. Pidió, siguiendo las instrucciones de su madre, la cabeza del Bautista, que le fue entregada «en bandeja de plata».



Salome, the Daughter of Herodias, is known from the New Testament. Another source from Antiquity, Flavius Josephus's Jewish Antiquities, gives her name and some detail about her family relations.

Christian traditions depict her as an icon of dangerous female seductiveness, for instance depicting as erotic her dance mentioned in the New Testament (in some later transformations further iconised to the dance of the seven veils), or concentrate on her lighthearted and cold foolishness that, according to the gospels, led to John the Baptist's death.



Dans la Bible, Salomé est l'héroïne d'un épisode des Évangiles de Matthieu (14:1-12) et Marc (6:14-29) qui a souvent inspiré les peintres, les écrivains et les auteurs lyriques : fille d'Hérodiade, elle danse devant Hérode Antipas, son beau-père. Charmé, celui-ci lui accorde ce qu'elle veut. Sur le conseil de sa mère, elle réclame alors la tête de Jean-Baptiste, qu'Hérode Antipas apporte sur un plateau.



Salomè fu una principessa giudaica, figlia di Erodiade e di Erode Filippo, protagonista di un episodio narrato nel Vangelo di Marco e nel Vangelo di Matteo che ha come protagonisti lei e san Giovanni Battista.

Nei due Vangeli non viene fatto il suo nome, riportato solo da Giuseppe Flavio nelle Antichità giudaiche XVIII, 136-137.

Erodiade abbandonò il marito e andò a convivere con il cognato Erode Antipa. San Giovanni Battista condannò pubblicamente la condotta dello zio di Salomè; il re allora lo fece prima imprigionare, poi, per compiacere la bella figlia di Erodiade, che aveva ballato ad un banchetto, lo fece decapitare.

DAPHNE & APOLLO



En la mitología griega Dafne era una ninfa de los árboles.

Dafne fue perseguida por Apolo, a quien Eros había disparado una flecha dorada para que se enamorase de ella, pues estaba celoso porque Apolo había bromeado sobre sus habilidades como arquero, y también afirmaba que el canto de éste le molestaba. Dafne huyó de Apolo porque Eros le había disparado a su vez una flecha con punta de plomo, que provocaba desprecio y desdén. Durante la persecución, Dafne imploró ayuda al dios del río Peneo, quien la transformó en laurel, árbol que desde ese momento se convirtió en sagrado para Apolo.



According to Greek myth, Apollo chased the nymph Daphne (meaning "laurel"), daughter either of Peneus and Creusa in Thessaly, or of the river Ladon in Arcadia. The pursuit of a local nymph by an Olympian god, part of the archaic adjustment of religious cult in Greece, was given an arch anecdotal turn in Ovid's *Metamorphoses*, where the god's infatuation was caused by an arrow from Eros, who wanted to make Apollo pay for making fun of his archery skills and to demonstrate the power of love's arrow. Ovid treats the encounter, Apollo's lapse of majesty, in the mode of elegiac lovers, and expands the pursuit into a series of speeches. According to the rendering Daphne prays for help either to the river god Peneus or to Gaia, and is transformed into a laurel. The laurel became sacred to Apollo, and crowned the victors at the Pythian Games. Most artistic impressions of the myth focus on the moment of transformation.



Dans la mythologie grecque, Daphné est une nymphe d'une très grande beauté dont elle se désole, fille du dieu fleuve Pénéée. Elle ne veut en aucun cas se marier à la grande désolation de son père.

Pour se venger d'Apollon qui s'est moqué de lui, Cupidon, dieu de l'amour, décoche simultanément deux flèches, une, en or, sur le dieu lui-même, qui le rend fou amoureux de la belle Daphné, l'autre, en plomb, sur la nymphe, qui lui inspire le dégoût de l'amour. Alors qu'Apollon la poursuit, celle-ci, épuisée, demande à son père, le dieu fleuve Pénéée, de lui venir en aide : celui-ci métamorphose sa fille en laurier-rose. Apollon, qui est toujours amoureux d'elle, en fait alors son arbre, et le consacre aux triomphes, aux chants et aux poèmes.



Il nome Dafne significa "lauro", alloro, e costei fu il primo amore del dio Apollo.

Apollo si dichiarò a Dafne, ma fu respinto. Il dio si mise all'inseguimento della fanciulla che era corsa via spaventata, e stava quasi per raggiungerla quando Dafne, invocato l'aiuto di Gea o del padre, si trasformò in un albero di alloro. Da allora fu l'albero preferito di Apollo, che ne porta i rami come una corona.

Il prologo del mito racconta che Apollo si vantò delle sue imprese con il dio dell'Amore Cupido. Cupido, deciso a vendicarsi, colpì il dio con una freccia d'oro, in grado di far innamorare alla follia dei e mortali della prima persona su cui avessero posato gli occhi dopo il colpo, e la ninfa Dafne, di cui Apollo si era invaghito, con una freccia di piombo che faceva rifuggire l'amore. La ninfa appena vide Apollo, cominciò a fuggire. Dafne si trasformò così in un albero d'alloro. Il dio, ormai impotente, decise di considerare sacra questa pianta.

SUSANNAH & THE ELDERS.



Susana, una bella mujer, esposa de Joaquim, es vista y deseada por dos ancianos que habían sido nombrados jueces. Los dos viejecillos se ponen de acuerdo para sorprender a solas a Susana, y así abusar de ella, mientras se prepara un baño con aceites y esencias aromáticas.

Al verse rechazados, acusan a Susana de adulterio, y ésta es llevada a juicio, donde los dos ancianos testifican falsamente en su contra haberla visto reposando con algún jovencuelo.

Susana es condenada a morir apedreada. Cuando es llevada por la congregación para ser lapidada, el profeta Daniel detiene el cortejo y reprende a la gente por estar actuando sin conocimiento pleno de la causa, y pide separar a los dos viejecillos para interrogarlos con inteligencia. Los dos falsos testigos incurren en contradicción en sus declaraciones. Ante la evidencia del falso testimonio de los jueces, la bella y noble dama es exonerada de todos los cargos que habían sido afincados en su contra, y los dos viejecillos mueren ejecutados en lugar de Susana.



As the story goes, a fair Hebrew wife named Susanna is falsely accused by lecherous voyeurs. As she bathes in her garden, having sent her attendants away, two lustful elders secretly observe the lovely Susanna. When she makes her way back to her house, they accost her, threatening to claim that she was meeting a young man in the garden unless she agrees to have sex with them. She refuses to be blackmailed, and is arrested and about to be put to death for promiscuity when a young man named Daniel interrupts the proceedings, yelling that he didn't want to be responsible of an innocent's death. After being separated, the two men are questioned about details of what they saw, but disagree about the tree under which Susanna supposedly met her lover. The great difference makes the elders' lie plain to all the observers. The false accusers are put to death, and virtue triumphs.



Suzanne et les vieillards (ou Suzanne et les deux vieillards ou encore Suzanne au bain) est un épisode tiré d'un chapitre apocryphe du livre de Daniel, qui a fait l'objet de multiples illustrations artistiques, en peinture, en sculpture et au cinéma : Suzanne, surprise au bain, refuse les propositions de deux vieillards qui l'accusent alors d'adultère et la font condamner à mort. Mais le jeune prophète Daniel survient, prouve son innocence et fait condamner les vieillards.



In Babilonia nel VI secolo a.C. due anziani considerati giudici saggi si innamorano della giovane e bella moglie di un certo Ioakim. Dopo averla seguita per un certo tempo, realizzano come la donna sia solita passeggiare nel giardino del marito ad una data ora. Susanna viene quindi sorpresa sola dai due che le propongono un patto: può cedere a entrambi, oppure questi la denunceranno per adulterio dicendo di averla trovata con un amante, che non siano riusciti a catturare.

Al momento del giudizio della donna, però, il giovane Daniele si proclama innocente del suo sangue, accusando la gente di esecuzione sommaria ai danni di una donna innocente. La folla si ferma, colpita da quanto il ragazzo dice e insospettita che Susanna possa essersi dimostrata tanto diversa dall'apparenza.

Daniele procede quindi ad interrogare i due anziani separatamente, dimostrando la loro colpevolezza grazie alle loro contraddizioni e accusandoli di avere più volte abusato di vittime innocenti. I due vecchi vengono quindi giustiziati.

NARCISSUS



En la mitología griega, Narciso era un joven conocido por su gran belleza. Tanto doncellas como muchachos se enamoraban de Narciso a causa de su hermosura, mas él rechazaba sus insinuaciones. Entre las jóvenes heridas por su amor estaba la ninfa Eco, quien había disgustado a Hera y por ello ésta le había condenado a repetir las últimas palabras de aquello que se le dijera. Eco fue, por tanto, incapaz de hablarle a Narciso de su amor, pero un día se declaró. Narciso cruelmente se negó a aceptar su amor, por lo que la ninfa, desolada, se ocultó en una cueva y allí se consumió hasta que solo quedó su voz. Para castigar a Narciso, Némesis, la diosa de la venganza, hizo que se enamorara de su propia imagen reflejada en una fuente. En una contemplación absorta, incapaz de apartarse de su imagen, acabó arrojándose a las aguas. En el sitio donde su cuerpo había caído, creció una hermosa flor, que hizo honor al nombre y la memoria de Narciso.



Narcissus, in Greek mythology was a hunter from the territory of Thespieae in Boeotia who was renowned for his beauty. He was exceptionally proud, in that he disdained those who loved him. As divine punishment he fell in love with his own reflection in a pool, not realizing it was merely an image, and he wasted away to death, not being able to leave the beauty of his own reflection.



Dans la mythologie grecque, Narcisse est le fils du dieu fleuve Céphise et de la nymphe Liriopé. L'histoire est notamment rapportée dans Les Métamorphoses d'Ovide : à sa naissance, le devin Tirésias, à qui l'on demande si l'enfant atteindrait une longue vieillesse, répond : « Il l'atteindra s'il ne se connaît pas. » Il se révèle être, en grandissant, d'une beauté exceptionnelle mais d'un caractère très fier : il repousse la nymphe Écho ainsi que de nombreuses autres prétendantes et prétendants amoureux de lui. Un jour qu'il s'abreuve à une source, il voit son reflet dans l'eau et en tombe amoureux. Il y reste alors de longs jours à se contempler et à désespérer de ne jamais pouvoir rattraper sa propre image. Il finit par dépérir puis mourir, et est pleuré par ses sœurs les naïades. À l'endroit où l'on retire son corps, on découvre des fleurs blanches : ce sont les fleurs qui aujourd'hui portent le nom de narcisses.



Narciso è un personaggio della mitologia greca famoso per la sua bellezza. Figlio della ninfa Liriopé e del dio fluviale Cefiso. Nel mito appare incredibilmente crudele, in quanto disdegna ogni persona che lo ama. Come punizione divina, si innamora della sua immagine riflessa in uno specchio d'acqua, lasciandosi infine morire resosi conto dell'impossibilità del suo amore.

ADAM & EVE



Adán y Eva, según las creencias judía, cristiana y musulmana fueron los primeros seres humanos (hombre y mujer) que poblaron la Tierra. Fueron hechos por el Dios Yahweh Elohim (Alá en el islamismo) en el sexto día de la creación. Según la Biblia y el Corán, Adán fue creado primero, y Dios, al verlo solo, decidió que necesitaba una compañera que fue creada partiendo de una costilla del hombre. Los primeros hijos de la pareja fueron Caín, Abel, y posteriormente Set, además de otros hijos e hijas a los cuales no se les adjudica nombre alguno.



Adam (Hebrew: אָדָם, 'Ādām, "dust; man; mankind"; Arabic: آدم, 'Ādam) and Eve (Hebrew: חַוָּה, Chava, "living one"; Arabic: حواء, Ḥawwā') were, according to the Book of Genesis of the Bible and the Qur'an, the first man and woman created by God.



Selon la Bible, au livre de la Genèse, Adam (en hébreu "אָדָם", du mot "אֲדָמָה", la terre), est le premier homme et a été créé par Dieu lors du sixième jour de la Création. Ève fut créée à partir d'une côte d'Adam (Genèse 2:21,22). Le premier couple fut placé par Dieu dans le jardin d'Éden.



La Vita di Adamo ed Eva è un apocrifo dell'Antico Testamento pervenutoci in greco e in altre versioni, forse su prototesto ebraico di origine giudaica. Risale alla fine del I secolo d.C. In passato era chiamato anche Rivelazione di Mosè (o Apocalisse di Mosè), essendo tradizionalmente riferita a Mosè la Genesi. Descrive la vita di Adamo ed Eva dalla cacciata dall'Eden alla morte di entrambi. Il resoconto di Eva del peccato originale presenta notevoli aggiunte rispetto al racconto di Genesi (p.es. serpente con mani e piedi, albero come fico).